

Flâneries à Parme

Sur les pas du Corrège et du Parmesan

FLANERIES 011 • Du 14 au 16 juin 2017 • 3 jours

Parme : voilà bien une ville faite pour la flânerie. Un centre historique qui abonde en zones piétonnes, un patrimoine des plus riches et des plus variés, le Moyen Âge ici, la Renaissance là, et cette douceur de vivre qui est comme constitutive de la belle province d'Emilie-Romagne. Il n'en fallait pas plus pour décider Pascal Bonafoux à vous emmener à la rencontre des fresques du Corrège et du Parmesan, de la gloire des Farnèse, du souvenir de Stendhal, des délices d'un fromage et d'un jambon célèbres !

Les points forts

- Un groupe limité à 14 voyageurs autour de Pascal Bonafoux
- Le duomo et le baptistère de Parme avec la coupole du Corrège
- Le Palazzo della Pilota
- Les fresques du Parmesan à Fontanellato
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

Programme du voyage

Bon à savoir

La visite du centre de Parme s'effectue à pied

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Mercredi 14 juin 2017 Paris - Parme

Parme : un cœur rempli d'églises

Caractérisé par ses joyaux architecturaux de briques et de marbre rose, le centre épiscopal de Parme est le cadre idéal pour une première rencontre avec les artistes qui ont forgé la splendeur de la ville, à commencer par les deux principaux peintres de l'école de Parme : Le Corrège et Le Parmesan.

Visites essentielles

Duomo et baptistère

Le duomo constitue un des plus célèbres témoignage du style romano-lombard dans la plaine du Pô. Il est flanqué, comme il se doit, d'un haut campanile. La coupole est ornée de la fresque triomphale de l'Assomption réalisée par Le Corrège, où la Vierge s'envole au milieu d'un tourbillon d'angelots. Son baptistère, édifice raffiné de marbre rose, octogonal et séparé de l'église, est renommé pour sa décoration sculptée, œuvre de Benedetto Antelami, le plus grand artiste roman de la péninsule.

San Giovanni Evangelista

Cette église Renaissance cache derrière une façade baroque un intérieur très harmonieux, rehaussé par de somptueuses fresques du Corrège, relatives à la vision de Saint-Jean l'Évangéliste.

Vol Paris-Bologne le matin. Déjeuner et dîner inclus. Nuit à Parme.

J 2 - Jeudi 15 juin 2017 Parme

Sous le signe des Farnèse

Propriété de la famille Farnèse, protectrice des arts et des lettres, du XVIe au XVIIIe siècle, la ville se pare de faste, s'embellit d'édifices raffinés et s'enorgueillit de posséder sa propre école de peinture dont le chef de file est Le Corrège.



<

Visites essentielles

Palazzo della Pilotta

Cette gigantesque construction, bâtie sous l'impulsion des Farnèse et constituée de bâtiments hétéroclites, est le gardien des trésors artistiques de Parme. Il renferme la Galerie Nationale, où nous nous attarderons en particulier devant les œuvres du Corrège et du Parmesan. Nous y croiserons aussi Le Greco, Canaletto ou Tiepolo. Dans l'enceinte même du palais, le Théâtre Farnèse est largement inspiré de l'architecture classique de Palladio. Entièrement construit en bois, il s'inscrit dans la grande tradition des théâtres de cour de la Renaissance, privés et exclusivement réservés au plaisir des princes.

La Chambre du Corrège

Installée dans le couvent Saint-Paul, l'ancienne salle à manger de l'abbesse abrite, sous une coupole en ombrelle, des fresques admirables de ce grand artiste. Comme il se doit à la Renaissance, le thème est empreint de mythologie : Triomphe de Diane, Adonis et les Grâces...

Santa Maria della Steccata

L'église fut fondée à la Renaissance pour abriter une image de la Vierge « dello Steccato » (de la Palissade). C'est un exemple des plus significatifs d'église à plan central, sorte de « temple parfait » dans la lignée des théories de LB Alberti.

Déjeuner inclus. Dîner libre. Nuit à Parme.

J 3 - Vendredi 16 juin 2017 Parme - Fontanellato - Paris Le génie du Parmesan

Le plus célèbre fils de la ville, né en 1503 et formé par Le Corrège, se distingua comme l'un des premiers et des plus grands peintres maniéristes.

Visites essentielles

<La Rocca de Fontanellato

Outre le fait d'être très représentative de ces petites forteresses de plaine fortifiées, elle abrite dans ses salles d'admirables fresques où Le Parmesan donne toute la mesure de son art naturaliste raffiné. Elles illustrent le thème de Diane et du malheureux Actéon, changé en cerf par l'irascible déesse.

Déjeuner inclus. Vol Milan-Paris en soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 14/03/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Pascal Bonafoux
Ecrivain et critique
d'art. Professeur
d'histoire de l'art à
l'université.

Du 14 au 16 juin 2017

Groupe de 12 à 14 voyageurs

Départ garanti

Prix prestissimo jusqu'au 31/03/2017	1 225 €
Prix presto jusqu'au 10/04/2017	1 250 €
Prix à partir du 11/04/2017	1 275 €
Supplément chambre individuelle	
Prix prestissimo jusqu'au 31/03/2017	110 €
Prix presto jusqu'au 10/04/2017	130 €
Prix à partir du 11/04/2017	150 €
Sans transport international	
Prix prestissimo jusqu'au 31/03/2017	-290 €
Prix presto jusqu'au 10/04/2017	-220 €
Prix à partir du 11/04/2017	-170 €

Hôtel

Parme Starhotel du Parc 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

Vol Air France AF1228
Départ 07h30 - Paris - Roissy CDG
Arrivée 09h10 - Bologne - Guglielmo Marconi

Voyage Retour

Vol Air France AF1313
Départ 20h40 - Milan - Linate
Arrivée 22h10 - Paris - Roissy CDG

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Bologne et Milan/Paris avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- Les transports en autocar privé
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas boissons incluses (demie bouteille d'eau et quart de vin par personne et par repas)
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Parmigianino ou l'inquiétude par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/parmigianino_ou_l_inquietude.asp

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_e_xvii_e_siecle.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Mantegna, un artiste humaniste accompli par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/mantegna_un_artiste_humaniste_accompl_i.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

La Renaissance maniériste

Daniel Arasse, Andreas Tönnesmann

L'univers des formes

Gallimard, Paris, 1997

Parmesan

Cecil Gould

Editions Abbeville, Paris, 1998

L'art italien du IVe siècle à la Renaissance

dirigé par Philippe Morel

Citadelles & Mazenod, Paris, 1997

L'art italien de la Renaissance à 1905

dirigé par Philippe Morel

Citadelles & Mazenod, Paris, 1998

Emilie romane

Sergio Stocchi

Zodiaque, Paris, 1984