

Flâneries buissonnières en Vénétie

FLANERIES 017 • Du 5 au 9 juillet 2017 • 5 jours

Ce voyage vous révélera ce que fut pour la Sérénissime République de Venise la « Terra ferma », cette terre ferme où elle a multiplié ses splendeurs. Les villas, dont une partie fut bâtie par le fameux Andrea Palladio, en sont les plus extraordinaires fleurons. Elles permettaient aux patriciens vénitiens d'aller surveiller de près la manière dont leurs propriétés étaient exploitées et gérées, mais aussi souvent de fuir les étés étouffants de la lagune, devenant ainsi ces lieux de villegiatura dont Goldoni a révélé les charmes et les ambiguïtés... Cette flânerie à la découverte des villas de Vénétie, célèbres ou méconnues, ne peut que conduire à l'incomparable Teatro Olimpico conçu par Palladio, synthèse la plus intense de ce qu'a été la Renaissance et dont les trompe l'œil annoncent l'effervescence baroque.

Les points forts

- La découverte des villégiatures vénitiennes au rythme de la flânerie
- Les villas Rotonda et Valmarana
- Le théâtre olympique de Vicence
- L'hébergement à la Villa Tacchi 4*, somptueuse villa de style palladien
- Un groupe limité à 14 voyageurs autour de Pascal Bonafoux
- Le Chronoguide Vénétie

Programme du voyage

Bon à savoir

Les visites de Vicence s'effectuent à pied. La visite des jardins de certaines villas nécessite des marches parfois un peu longues sur des allées irrégulières.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Mercredi 5 juillet 2017 Paris - Venise - Bassano del Grappa
Vol Paris-Venise. A notre arrivée, nous gagnerons directement **Bassano del Grappa** pour le déjeuner inclus. Construite à la demande du pape Clément XIII au début du XVIIIe, la **Villa Rezzonico Borella** est un bel exemple de néoclassicisme, simple et linéaire. Le prestige passé de cette noble demeure rejailit dans sa riche décoration intérieure : nous y admirerons tout particulièrement le plafond peint par Giambattista Volpato, représentant Jupiter foudroyant les Titans, ou encore le tableau du *Triomphe de la Foi*, peint par Canova, un habitué de la villa et fervent admirateur des riches stucs qui l'ornent. Nous ferons ensuite un arrêt à Rosa, devant la **villa Dolfin Boldu**. La famille Dolfin était l'une des plus anciennes familles vénitiennes. Au XVIIIe, l'un de ses membres délaisse sa demeure du Grand Canal pour développer une exploitation agricole au pied des collines pré-alpines. Sa villa est un complexe de vastes proportions, centralisé autour d'une cour fermée. Le bâtiment principal en pierre rouge est orné d'une galerie néoclassique garnie de statues.

Nous gagnerons enfin notre hôtel, la somptueuse **Villa Tacchi**, construite sur le modèle des villas palladiennes au cœur de la campagne vénitienne.

Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 2 - Jeudi 6 juillet 2017 Trissino - Cornedo Vicentino - Arzignano - Montecchio Maggiore

La **villa Trissino à Marzotto** se dresse à l'emplacement d'une ancienne place forte et domine le parc et le paysage de son architecture impressionnante. Elle est constituée de deux bâtiments, inférieur et supérieur, reliés entre eux par un splendide jardin planté de citronniers, agrémenté de fontaines octogonales et de statues. L'ensemble est très caractéristique de la scénographie chère au baroque tardif. Nous découvrirons ensuite une autre **villa Trissino, à Cornedo Vicentino**, ancien lieu de résidence du poète Gian Giorgio Trissino. Le raffinement de sa structure, dotée d'un élégant portique, est attribué à un élève de Lorenzo da Bologna. Déjeuner inclus à Cornedo Vicentino. Après une étape à la **villa Matarello d'Arzignano**, transformée en théâtre, nous découvrirons la **Villa Cordellina Lombardi** à Montecchio Maggiore, conçue par l'architecte Giorgio Massari. Fidèle à la tradition palladienne, celui-ci para la façade d'un portique à quatre colonnes ioniques surmontées d'un tympan sculpté portant l'emblème des Cordellina. Mais c'est à l'intérieur que nous nous

attarderons surtout pour contempler le grand salon de fresques réalisées en 1743 par Tiepolo.

Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 3 - Vendredi 7 juillet 2017 Cartigliano - Longa - Thiene

La **villa Morosini Cappello**, entièrement entourée par une colonnade ionique, a des allures de temple antique. A l'intérieur comme à l'extérieur, son architecte Francesco Zamberlan (1529-1606) a assumé son héritage palladien, tout en le renouvelant pour créer cette villa, considérée comme la plus originale de son époque. Après un arrêt devant la **villa Chiericati Lambert**, construite également dans la seconde moitié du XVI^e siècle, nous gagnerons Thiene pour le déjeuner inclus. Un tout autre style nous attend à la **villa Porto Colleoni**, dite aussi château de Thiene. Il s'agit d'un rare exemple de maison de campagne antérieur à Palladio. Bâtie à la demande d'un riche seigneur de Vicence, elle associe les caractéristiques d'un château gothique et d'un palais vénitien : sa grande loggia est flanquée de deux tours angulaires, et ses hautes murailles son couronnés de créneaux fantaisistes. A l'intérieur une série de fresques de l'école de Véronèse orne le rez-de-chaussée, tandis que de belles peintures à sujet hippique et des portraits de famille décorent l'étage noble.

Dîner inclus et nuit à la Villa Tacchi.

J 4 - Samedi 8 juillet 2017 Vicence

A **Vicence**, le **théâtre Olympique** (Unesco) incarne l'aboutissement de l'œuvre de Palladio. Ce dernier a rassemblé dans cette ultime réalisation les résultats de ses longues études sur le thème du théâtre classique, fondées sur l'interprétation de l'architecture de Vitruve et sur l'observation directe des ruines de théâtres romains encore visibles à l'époque.

Après le déjeuner libre, nous retrouverons Palladio sur les flancs d'une colline dominant la ville, à la **villa Valmarana** (Unesco), dite « ai Nani », érigée sur le mont Berico, dont la conception en trois bâtiments – le Palazzina, la Foresteria et la Scuderia – s'harmonise avec le paysage environnant. Mais cette villa est aussi remarquable par sa décoration intérieure due en grande partie au génie de Tiepolo dont nous admirerons en particulier les grandes fresques mythologiques et l'Orlando furioso. Nous découvrirons enfin les extérieurs et le jardin de la célèbre **villa Rotonda** (Unesco), parfait mariage entre le temple grec et un programme d'habitation adapté à l'époque et au lieu. Elle est agrémentée de statues gracieuses qui humanisent cette réussite artistique élégante et harmonieuse.

Dîner libre à Vicence. Nuit à la Villa Tacchi.

<

J 5 - Dimanche 9 juillet 2017 Zugliano - Villa Godi Malinverni - Venise - Paris

Nous entamerons la journée par la visite des spectaculaires jardins de la **villa Giusti Suman** aménagés au XVI^e siècle sur la colline de San Pietro sur le modèle des jardins toscans de la Renaissance. La villa du XV^e siècle est couronnée de statues représentant les allégories des métiers ; l'architecture est à l'honneur au sommet du tympan de la façade! Déjeuner inclus. La **villa Godi-Malinverni**, réalisée en 1540, est la première des villas dessinée par Palladio. Si ses lignes restent encore relativement lourdes, elle présente cependant déjà de nombreuses caractéristiques qui seront celles de la maturité du maître. Nous découvrirons tour à tour les dix salons de la villa, décorés de fresques classicisantes de G. B. Zelotti. Battista del Moro réalisa la Salle des Muses et Gualtiero Padovano les fresques de l'aile droite. Nous reprendrons enfin la route de l'aéroport de Venise. Vol Venise - Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 26/06/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Pascal Bonafoux
Ecrivain et critique
d'art. Professeur
d'histoire de l'art à
l'université.

Du 5 au 9 juillet 2017

Groupe de 12 à 14 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 750 €
Supplément chambre individuelle	150 €
Sans transport international	-80 €

Hôtel

Villalta di Gazzo Hotel Villa Tacchi 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

Vol Air France AF1426
Départ 09h40 - Paris - Roissy CDG
Arrivée 11h15 - Venise - Marco Polo

Voyage Retour

Vol Air France AF1527
Départ 20h30 - Venise - Marco Polo
Arrivée 22h20 - Paris - Roissy CDG

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Venise et Venise/Paris avec ou sans escale sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 7 repas, eau et vin inclus
- Le circuit en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Venise triomphante par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/venise_triomphante.asp

L'Empire vénitien par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_venitien.asp

Titien ou l'art plus fort que la nature : être Apelle par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/titien_ou_l_art_plus_fort_que_la_nature_etre_apelle.asp

L'Empire byzantin, l'empire romain continué par Jean-Claude Cheynet

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_empire_byzantin_l_empire_romain_continue.asp

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_e_xvii_e_siecle.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Véronèse: l'illusion magique par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/veronese_lillusion_magique.asp

Andrea Palladio, architecte humaniste par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/andrea_palladio_architecte_humaniste.asp

Bellini ou la naissance de l'« école vénitienne » par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/bellini_ou_la_naissance_de_l_ecole_venitienne.asp

Giorgio da Castelfranco, dit Giorgione

(Castelfranco Veneto, vers 1477 - Venise, 1510) par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giorgio_da_castelfranco_dit_giorgionecastelfranco_veneto_vers_1477_venise_1510.asp

LIVRES