

# Flâneries muséales à Londres

A l'occasion des expositions "David Hockney" à la Tate Britain, "Portraits d'artistes" à la Queen's Gallery et "Robert Rauschenberg" à la Tate Modern

**FLANERIES 012 • Du 30 mars au 1er avril 2017 • 3 jours**

N'hésitez plus à reprendre à votre compte cette résolution d'Alphonse Allais : « je lâcherais tout, même la proie pour Londres »... Car la capitale britannique a le séduisant mérite d'offrir à la fois au visiteur les collections fastueuses de ses illustres musées et les trésors exceptionnels de ses expositions temporaires. Il serait donc inconséquent de se priver du loisir de rencontrer les préraphaélites à la Tate Britain, de suivre le parcours des grands noms de la peinture européenne à la National Gallery comme de découvrir les rétrospectives consacrées aux artistes contemporains David Hockney et Robert Rauschenberg ou encore l'exposition de la Queen's Gallery proposant un rassemblement inédit de portraits et d'autoportraits d'artistes.

## Les points forts

- Les coups de cœur de Pascal Bonafoux dans les musées londoniens
- 3 expositions
- Un hôtel central dans le quartier de Bloomsbury
- Trois repas avec boissons incluses
- Un groupe limité à 14 voyageurs
- Le Chronoguide Angleterre

# Programme du voyage

## Bon à savoir

Les visites de Londres s'effectuent à pied et en utilisant les transports en commun. La réglementation des musées londoniens ne permettant pas à votre conférencier d'assurer la visite guidée des expositions, celui-ci vous les présentera préalablement. Il pourra en revanche guider et intervenir librement dans les collections permanentes de tous les musées.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

### **J 1 - Jeudi 30 mars 2017 Paris - Londres**

Rendez-vous le matin en gare du Nord. Trajet vers Londres en Eurostar, installation à l'hôtel et déjeuner inclus.

#### **Visite de la Tate Britain**

Derrière son imposante façade classique, la Tate Britain propose un vaste panorama de l'art britannique, du symbolisme des peintures préraphaélites aux portraits torturés de Francis Bacon, sans oublier les paysages de John Constable ou de William Turner.

#### **Visite de l'exposition *David Hockney* à la Tate Britain**

A l'occasion des 80 ans de David Hockney, la Tate Britain consacre une rétrospective à celui qui compte parmi les artistes britanniques les plus populaires et polyvalents du XXe siècle. Une occasion unique d'admirer ses œuvres les plus célèbres, de la série de toiles consacrées aux piscines des villas californiennes aux créations adoptant les technologies les plus récentes.

Dîner inclus. Nuit à Londres.

### **J 2 - Vendredi 31 mars 2017 Londres**

#### **Visite de la Queen's Gallery et de l'exposition *Portraits d'artistes***

En rassemblant une riche série d'autoportraits d'artistes tels que Rembrandt, Rubens, Gentileschi ou David Hockney, mais aussi des portraits d'artistes peints par leurs amis ou élèves, à commencer par le portrait de Léonard de Vinci peint par son élève Francesco Melzi, l'exposition se penche sur le culte de l'artiste, le choix symbolique des objets figurant sur ces portraits ainsi que le changement de statut de l'artiste au fil des siècles.

Déjeuner inclus.

#### **Visite de la National Gallery**



Dîner libre. Nuit à Londres.

### **J 3 - Samedi 1er avril 2017 Londres - Paris** **Visite de la Tate Modern**

Installée dans une ancienne centrale électrique au bord de la Tamise, la Tate Modern donne une vision exhaustive de l'art occidental moderne et contemporain. Votre conférencier vous entraînera dans un périple passionnant à la mesure de la richesse des collections de ce grand musée. à la rencontre des artistes majeurs du XXe siècle à l'époque contemporaine, de Dali, Picasso et Braque à Wahrol, Lichtenstein et Pollock.

### **Visite de l'exposition *Robert Rauschenberg* à la Tate Modern**

Il est impossible de classer en une catégorie les six décennies de carrière de Robert Rauschenberg. L'exposition montre comment cet artiste majeur de la seconde moitié du XXe siècle s'est distingué dans la création de peintures, de sculptures, de photographies aussi bien que d'installations et de performances, brouillant sans cesse les frontières entre arts visuels, danse et science.

Déjeuner libre et temps libre.

Transfert à la gare en autocar privé. Retour à Paris en Eurostar.  
Arrivée à Paris en soirée.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 14/03/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

---

## Dates, prix, conférenciers

**Pascal Bonafoux**  
Ecrivain et critique  
d'art. Professeur  
d'histoire de l'art à  
l'université.

### Du 30 mars au 1er avril 2017

---

Groupe de 10 à 14 voyageurs

Sur demande

---

Forfait en chambre double	1 335 €
Supplément chambre individuelle	395 €
Sans transport international	-55 €

---

### Hôtel

**Londres** Thistle Kingsley 4\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

Train Eurostar ES9015

Départ 09h01 - Paris - Gare du Nord

Arrivée 10h39 - Londres - Gare Londres St Pancras

#### Voyage Retour

Train Eurostar ES9044

Départ 17h31 - Londres - Gare Londres St Pancras

Arrivée 20h59 - Paris - Gare du Nord

## Prestations incluses

- Les trajets Paris/Londres et retour en Eurostar 2<sup>e</sup> classe
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas avec boissons incluses
- Les transferts gare/hôtel en autocar privé
- Les tickets ou pass pour les transports en commun
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages



# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

Gainsborough ou les charmes du XVIIIe anglais par Marie-Annick Sékaly

[http://www.clio.fr/bibliotheque/gainsborough\\_ou\\_les\\_charmes\\_du\\_xviii\\_anglais.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/gainsborough_ou_les_charmes_du_xviii_anglais.asp)

Les Préraphaélites, modernistes et réactionnaires par Muriel Pécastaing-Boissière

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_preraphaelites\\_modernistes\\_et\\_reactionnaires.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_preraphaelites_modernistes_et_reactionnaires.asp)

L'Angleterre normande au XIe et XIIe siècles par Sophie Cassagnes-Brouquet

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_angleterre\\_normande\\_au\\_xie\\_et\\_xiie\\_siecles.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_angleterre_normande_au_xie_et_xiie_siecles.asp)

La révolution anglaise, de Charles Ier à Cromwell par Michel Duchein

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_revolution\\_anglaise\\_de\\_charles\\_ier\\_a\\_cromwell.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_revolution_anglaise_de_charles_ier_a_cromwell.asp)

L'Angleterre des Angles et des Saxons par Sophie Cassagnes-Brouquet

[http://www.clio.fr/bibliotheque/l\\_angleterre\\_des\\_angles\\_et\\_des\\_saxons.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/l_angleterre_des_angles_et_des_saxons.asp)

Une province septentrionale de l'empire : la Bretagne romaine par Patrick Galliou

[http://www.clio.fr/bibliotheque/une\\_province\\_septentrionale\\_de\\_l\\_empire\\_la\\_bretagne\\_romaine.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/une_province_septentrionale_de_l_empire_la_bretagne_romaine.asp)

Les Églises de Grande-Bretagne et la communauté anglicane par Suzanne Martineau

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_eglises\\_de\\_grande\\_bretagne\\_et\\_la\\_communaute\\_anglicane.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_eglises_de_grande_bretagne_et_la_communaute_anglicane.asp)

Henri VIII, passions et démesures par Michel Duchein

[http://www.clio.fr/bibliotheque/henri\\_viii\\_passions\\_et\\_demesures.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/henri_viii_passions_et_demesures.asp)

Anne Boleyn (1501-1536) Comment l'Angleterre devint protestante ou la reine des mille jours par Michel Duchein

[http://www.clio.fr/bibliotheque/anne\\_boleyn\\_1501\\_1536\\_comment\\_langleterre\\_devint\\_protestante\\_ou\\_la\\_reine\\_des\\_mille\\_jours.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/anne_boleyn_1501_1536_comment_langleterre_devint_protestante_ou_la_reine_des_mille_jours.asp)

À la recherche de William Shakespeare (1564-1616) par Gérard Hocnard