

Une journée à Rouen, la ville aux cent clochers

avec l'exposition "Picasso à Boisgeloup" au musée des Beaux-Arts de Rouen

FR 37 • Le 9 septembre 2017 • 1 jour

Si tout au long du XIX^{ème} siècle, Rouen a attiré autant de paysagistes de Turner jusqu'à Monet en passant par Pissarro et Gauguin, c'est bien sûr en raison de son patrimoine exceptionnel. « La ville aux cent clochers » est célébrée par Victor Hugo et magnifiée par Claude Monet dans sa série des Cathédrales, tandis que Gustave Flaubert la compare à un amphithéâtre descendant vers la Seine. Coincée entre le méandre du fleuve et les collines environnantes, la ville vous offre non seulement « le paysage le plus splendide qu'un peintre puisse rêver », selon les mots de Pissarro, mais aussi la richesse des collections de son musée des Beaux-Arts, agrémentée d'une exposition inédite consacrée au séjour normand de Picasso.

Les points forts

- Le musée des Beaux-Arts de Rouen et son exposition "Picasso à Boisgeloup"
- La découverte de la vieille-ville de Rouen

Programme du voyage

Bon à savoir

Les visites de la ville de Rouen s'effectuent à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Samedi 9 septembre 2017 Paris - Rouen - Paris

Rendez-vous porte Maillot et départ pour **Rouen**. Remarquablement située sur la Seine, à la limite des marées, Rouen, la *Rotomagus* romaine, était déjà une cité importante dans l'Antiquité. Siège d'un évêché dès le Ve siècle, à la tête duquel s'illustreront au VIIIe siècle saint Romain et saint Ouen, elle séduisit le Viking Rollon qui la choisit pour en faire la capitale du nouveau duché de Normandie qu'il reçut de Charles III le Simple par le traité de Saint-Clair-sur-Epte en 911. Les ducs en firent l'une de leurs résidences principales et étaient sacrés dans la cathédrale où reposent les deux premiers princes normands, Rollon et Guillaume Longue-Épée. Dès lors, la cité ne cessa de croître, notamment grâce à son port actif, et de se doter de splendides édifices.

Notre matinée sera consacrée à la visite du **musée des Beaux-Arts**. Peintures, sculptures, dessins et objets d'art de toutes écoles du XVe siècle à nos jours s'y côtoient dans un parcours chronologique où l'on rencontre Pérugin, Véronèse, Rubens, Caravage, Velázquez, Ribera ou encore Poussin. Le XIXe siècle y est à l'honneur par l'abondance et l'ampleur des mouvements artistiques représentés, avec des chefs-d'oeuvres d'Ingres, Géricault, Delacroix... En 1909, la donation Depeaux fit du musée des Beaux-Arts de Rouen la deuxième collection impressionniste de France, rassemblant les œuvres de Monet, Sisley, Caillebotte, Pissarro, Degas et Renoir.

Visite de l'exposition *Picasso à Boisgeloup*

Pendant cinq ans, Picasso fut normand. De 1930 à 1935, il séjourna dans son château de Boisgeloup, près de Gisors. Le musée des Beaux-Arts de Rouen consacre une exposition inédite à cette période de la vie de Picasso, épisode de création intense et riche, inspiré par sa muse Marie-Thérèse Walter.

Après le déjeuner inclus sur la place du Vieux Marché, nous découvrirons le patrimoine architectural exceptionnel de la ville. Le souvenir de Jeanne d'Arc est lié à la **place du Vieux Marché**, qui accueille aujourd'hui un mémorial, un marché couvert et une église dédiée à la sainte. Nous y admirerons les magnifiques verrières Renaissance du chœur de l'église Saint-Vincent, disparue sous les bombardements en 1944. Nous rejoindrons ensuite le plus ancien hôtel en pierre de Rouen, l'**hôtel Bourgheroulde**, pour entrevoir une



galerie à l'italienne élevée entre 1520 et 1532 dont les murs s'ornent de splendides bas-reliefs représentant les Triomphes de Pétrarque et l'entrevue du Camp du Drap d'or entre François 1er et Henri VIII. Nous emprunterons l'axe le plus vivant de la ville, bordé de maisons à pans de bois, pour observer le **Gros-Horloge** dont le mécanisme datant du XIVe siècle se trouve à son emplacement d'origine dans le beffroi voisin. L'arcade qui enjambe la rue et le pavillon qui la surmonte ont été construits au XVIe siècle pour accueillir les superbes cadrans Renaissance. A deux pas de cette curiosité siège le somptueux **Palais de Justice** édifié au XVIe siècle pour abriter le parlement de Normandie. La **cathédrale Notre-Dame**, dont la construction s'est échelonnée du XII au XVIe siècle, présente toute l'évolution de l'art gothique. Nous serons frappés par son élévation, ses puissants piliers, son chœur élégant, son architecture harmonieuse, ses vitraux du XIIIe siècle, les gisants des Princes normands, les tombeaux renaissance et un retable Louis XIII orné d'une nativité peinte par Philippe de Champaigne. Nous passerons par la rue Saint-Romain pour rejoindre le **quartier saint Maclou** qui conserve l'exceptionnel **Aître Saint-Maclou**, construit sur un terrain acquis au XIVe siècle pour servir de cimetière. Devenu trop petit, on l'entoura au début du XVIe siècle de trois galeries dont les combles servaient d'ossuaire. L'**abbatiale Saint Ouen**, fondée vers 750, fut l'un des plus puissants monastères bénédictins de Normandie. L'église abbatiale, que beaucoup de visiteurs prennent pour la cathédrale tant ses proportions sont majestueuses, se dresse au sein des anciens jardins du couvent. Bien que sa construction ait duré plus de deux siècles, l'édifice présente une remarquable unité car ses bâtisseurs successifs ont su rester fidèles au projet original. Saint-Ouen est ainsi l'un des rares exemples du gothique rayonnant. L'intérieur nous émerveillera par son architecture élancée et sa luminosité exceptionnelle. Une série de 80 vitraux d'origines orne encore les trois niveaux de l'église. Le grand orgue, dernier des grands instruments réalisés par Cavallé-Coll, est l'un des instruments les plus enregistrés au monde. Nous terminerons notre découverte de ce musée à ciel ouvert qu'est Rouen par la façade de la **Halle aux Toiles**, bâtiment sud des anciennes halles de Rouen datant du XIIe siècle et reconstruit à l'identique après la seconde guerre mondiale.

Retour à Paris en fin de journée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 26/06/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.



Dates, prix, conférenciers

Audrey Liénard
Diplômée d'histoire de
l'art et d'archéologie.

Le 9 septembre 2017

Groupe de 13 à 23 voyageurs

Places disponibles

Prix prestissimo jusqu'au 30/06/2017	195 €
Prix presto jusqu'au 08/07/2017	215 €
Prix à partir du 09/07/2017	235 €

Transports prévisionnels

Voyage Aller

En autocar Andrieux

Départ 08h00 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès

Arrivée 10h00 - Rouen -

Voyage Retour

En autocar

Départ 17h00 - Rouen -

Arrivée 19h00 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- Le déjeuner inclus
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons



Pour préparer votre voyage

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

L'Occident médiéval : XIIIe-XVe siècle

Alain Demurger

Les fondamentaux

Hachette, Paris, 2004

Monet. Lumières sur la cathédrale de Rouen

Georges Clémenceau , Marc Wiltz et Marc Toulain

Magellan et Compagnie, Paris, 2005

Histoire de la Normandie

Jean Mabire et Jean-Robert Ragache

France-Empire, 1998

Peindre en Normandie. XIXe et XXe siècles

Alain Tapié, collectif

Imprimerie Nationale, Paris, 2001

Histoire de Rouen

Michel Mollat

Histoire des villes

Privat, 2000

La peinture française (2 vol)

Pierre Rosenberg (dir.)

Place des Victoires, Paris, 2009

GUIDES

Un Grand Week-End à Rouen et ses environs

Hachette tourisme, 2015

Et aussi

BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque humaniste

1, rue de la bibliothèque