

# Un week-end à Lille, Bruges et Gand

FR 38 • Du 19 au 20 mai 2017 • 2 jour

Fief tour à tour de la maison de Bourgogne et des Habsbourg d'Espagne, la Flandre comptait parmi les plus riches régions de l'Europe médiévale et moderne. Son commerce florissant lui permit de parer ses cités d'une architecture pleine de charme, agrémentée de fiers beffrois, de façades aux pignons ornements, de décors gothiques, Renaissance ou baroques. En parallèle, ses artistes se distinguèrent par la qualité exceptionnelle de leurs œuvres, originales et novatrices, donnant naissance à un mouvement comparable à la Renaissance italienne. A Lille, Bruges et Gand, Audrey Liénard vous propose de découvrir les plus beaux des joyaux flamands, ponctuant les ruelles et places des villes ou les salles des musées.

## Les points forts

- Les trésors de la peinture flamande dans les musées de Lille et Bruges
- *L'Agneau mystique* de Van Eyck à Gand
- La découverte des centres historiques de Lille, Bruges et Gand
- Le Chronoguide Belgique et Pays-Bas

# Programme du voyage

## Bon à savoir

La visite des centres historiques des villes s'effectue à pied.

## Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

### J 1 - Vendredi 19 mai 2017 Paris - Lille - Bruges

Rendez-vous le matin porte Maillot et départ pour la ville de **Lille**, capitale des Flandres. Nous commencerons nos visites au **Palais des Beaux-arts**, sans conteste l'un des plus riches musées français. Installé dans un superbe bâtiment néoclassique, il présente des collections prestigieuses de peintures européennes (Rubens, Van Dyck, Goya, Delacroix...), de peintures françaises du XIXe (David, Courbet, Puvis de Chavannes...), de sculptures de la même époque (Rodin, Claudel, Carpeaux...), de céramiques des XVIIe et XVIIIe, un département Moyen Age et Renaissance, un important cabinet de dessins (dont 40 feuilles de Raphaël) ainsi que les plans en relief (maquettes du XVIIIe ) d'une quinzaine de villes du Nord de la France et de Belgique fortifiées par Vauban.

Après le déjeuner inclus, une **promenade dans le centre historique de Lille** nous permettra de découvrir les édifices les plus emblématiques de la puissance qui fut la sienne au Moyen-Âge : l'**Hospice Comtesse**, fondé en 1236 par Jeanne de Flandres à l'intérieur même de son palais, le **palais Rihour**, édifié par Philippe le Bon et Charles le Téméraire et unique vestige du palais des ducs de Bourgogne, ainsi que la **Vieille Bourse**, joyau de l'architecture de la Renaissance flamande.

Nous rejoindrons ensuite **Bruges** (Unesco) que nous découvrirons lors d'une promenade à pieds. Ridée de canaux, Bruges est surnommée « la Venise du Nord ». Sa richesse et son pouvoir sont incarnés par son beffroi, sa spiritualité par ses béguinages. Eglises, monuments civils et musées font de cette ancienne capitale du comté de Flandres un foyer historique et artistique incontournable. Nous y découvrirons le plus ancien hôtel de ville de Flandres, construit en 1376 dans le style flamand-brabançon : sa façade dominée par les verticales, est scandée par de hautes fenêtres étroites, surplombées de tourelles octogonales en encorbellement.

Dîner libre et nuit à Bruges.

### J 2 - Samedi 20 mai 2017 Bruges - Gand - Paris

La matinée sera consacrée à la découverte du **musée Memling**, dans le merveilleux cadre de l'ancien hôpital Saint-Jean. Il accueille des peintures et objets témoins de la vie hospitalière au fil des siècles, mais conserve surtout un riche ensemble de peintures sur bois réalisées par Hans Memling à la fin du XVe siècle. Une légende du XIXe siècle



explique la présence de ces œuvres. Memling aurait été soldat dans l'armée de Charles le Téméraire ; arrivé blessé à Bruges, il aurait été soigné à l'hôpital Saint Jean. Pour témoigner sa reconnaissance, il aurait peint les œuvres que nous découvrirons. Nous admirerons particulièrement les couleurs vives et fraîches et les détails minutieux du triptyque du *Mariage mystique de sainte Catherine* (vers 1475), la prouesse narrative de l'artiste dans la *Châsse de sainte Ursule* (1489), ou encore le modelé épuré du *Portrait de Sybille* (1480).

Nous partirons ensuite pour **Gand** où nous arriverons pour le déjeuner inclus. Ville natale de Charles Quint, Gand est une cité chargée d'histoire : en témoignent les tours des monuments historiques, religieux et civils, qui se disputent son ciel. Nous visiterons d'abord la **cathédrale Saint-Bavon**. Trésor d'architecture gothique élevé au XIIIe siècle, elle se dresse sur les vestiges de Saint-Jean, église romane du XIIe siècle. Son chœur, en pierre bleue de Tournai, est un bel exemple de gothique tournaisien. Malgré les vicissitudes de l'histoire, la cathédrale renferme des chefs-d'œuvre de tous les siècles comme *la conversion de Saint-Bavon* de Rubens (1623), au jeu de courbes et de contre-courbes si plaisant, et bien sûr le célèbre *retable de l'Agneau mystique* de 1432, œuvre des frères Van Eyck commandée par un échevin gantois, Jocodus Vijd, et son épouse Elisabeth Borluut. Les 24 panneaux du polyptyque retracent l'histoire du Salut, de la Genèse à l'Apocalypse.

La fin de la journée sera consacrée à la découverte du **centre historique de Gand**, véritable musée à ciel ouvert avec le beffroi, l'ancienne halle aux draps ou la façade gothique flamboyant de l'hôtel de ville. Le quai aux herbes et le quai au Blé forment le plus ancien port de Gand sur la Lys et offrent de magnifiques exemples d'architecture gantoise. Le pont saint Michel, les maisons de corporation du Graslei, la charpente en bois de la Grande Boucherie sont autant d'invitations à voyager dans le temps, mais c'est devant le **château des Comtes**, situé dans le magnifique quartier du Patershol aux ruelles tortueuses que l'on ressent le mieux le Moyen-Age. Construit aux alentours de 1180 par Philippe d'Alsace, comte de Flandre, c'est un exemple unique dans la région d'architecture défensive. Entouré de douves et puissamment fortifié, il domine de toute sa masse le cœur historique de la ville.

Retour à Paris en fin de journée.

---

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 11/05/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.



## Dates, prix, conférenciers

**Audrey Liénard**  
Diplômée d'histoire de  
l'art et d'archéologie.

### Du 19 au 20 mai 2017

---

Groupe de 15 à 23 voyageurs  
Sur demande

Forfait en chambre double	525 €
Supplément chambre individuelle	110 €

### Hôtel

**Bruges** hotel Aragon 4\*

### Transports prévisionnels

#### Voyage Aller

Train Andrieux  
Départ 08h00 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès  
Arrivée 16h30 - Bruges -

#### Voyage Retour

Train Andrieux  
Départ 17h30 - Gand -  
Arrivée 21h00 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès

## Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

## Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- les pourboires

# Pour préparer votre voyage

## ARTICLES

La Flandre et ses villes d'art par Daniel Elouard

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_flandre\\_et\\_ses\\_villes\\_dart.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_flandre_et_ses_villes_dart.asp)

Memling, le maître de Bruges par Marie-Annick Sékaly

[http://www.clio.fr/bibliotheque/memling\\_le\\_maitre\\_de\\_bruges.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/memling_le_maitre_de_bruges.asp)

La civilisation du "Siècle d'or" aux Pays-Bas par Christophe de Voogd

[http://www.clio.fr/bibliotheque/la\\_civilisation\\_du\\_siecle\\_dor\\_aux\\_pays\\_bas.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/la_civilisation_du_siecle_dor_aux_pays_bas.asp)

Les grandes peurs de Jérôme Bosch par Philippe Conrad

[http://www.clio.fr/bibliotheque/les\\_grandes\\_peurs\\_de\\_jerome\\_bosch.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/les_grandes_peurs_de_jerome_bosch.asp)

Petrus Paulus Rubens (Siegens 1577 - Anvers 1640) par Lorenzo Pericolo

[http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus\\_paulus\\_rubens\\_siegens\\_1577\\_anvers\\_1640.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/petrus_paulus_rubens_siegens_1577_anvers_1640.asp)

Bruges, ville européenne millénaire par André Vandewalle

[http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges\\_ville\\_europeenne\\_millenaire.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/bruges_ville_europeenne_millenaire.asp)

Vérité de l'apparence et quête d'intériorité. La peinture des Primitifs flamands par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/verite\\_de\\_lapparence\\_et\\_quete\\_dinteriorite\\_la\\_peinture\\_des\\_primitifs\\_flamands.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/verite_de_lapparence_et_quete_dinteriorite_la_peinture_des_primitifs_flamands.asp)

Un « commonwealth bourguignon » ?

Les Pays-Bas du début du XVe siècle au début du XVIe siècle par Christophe de Voogd

[http://www.clio.fr/bibliotheque/un\\_commonwealth\\_bourguignon\\_les\\_pays\\_bas\\_du\\_debut\\_du\\_xve\\_siecle\\_au\\_debut\\_du\\_xvie\\_siecle.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/un_commonwealth_bourguignon_les_pays_bas_du_debut_du_xve_siecle_au_debut_du_xvie_siecle.asp)

Van Eyck, peintre du réel transfiguré par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/van\\_eyck\\_peintre\\_du\\_reel\\_transfigure.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/van_eyck_peintre_du_reel_transfigure.asp)

Hans Memling, entre narration et contemplation par Christian Heck

[http://www.clio.fr/bibliotheque/hans\\_memling\\_entre\\_narration\\_et\\_contemplation.asp](http://www.clio.fr/bibliotheque/hans_memling_entre_narration_et_contemplation.asp)

## LIVRES