

Echappées en terres du nord

à l'occasion de l'exposition Le Nain au Louvre-Lens

FR 84 • Le 22 juin 2017 • 1 jour

Le musée du Louvre-Lens s'est récemment intégré aux atouts artistiques d'une région qui compte parmi les plus riches de l'Europe médiévale et moderne. Il réalise un rêve d'amateur d'art et d'historien : rapprocher pour une période donnée les objets ou les œuvres les plus significatifs des grandes civilisations, d'Uruk la fondatrice, à l'Europe de la révolution industrielle. A l'occasion de l'exposition que le musée consacre aux trois frères Le Nain, Audrey Liénard vous invite à remonter à ses côtés le fil du temps et de l'art, devant les chefs-d'œuvres des musées de Lens et d'Arras, mais aussi à l'ombre du beffroi de l'ancienne capitale de l'Artois.

Les points forts

- Le musée du Louvre-Lens et l'exposition "Le Nain"
- La découverte de la salle des Mays au musée des Beaux-Arts d'Arras

Programme du voyage

Bon à savoir

La visite du centre d'Arras s'effectue à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Jeudi 22 juin 2017 Paris - Lens - Arras - Paris

Rendez-vous le matin porte Maillot et départ pour le **musée du Louvre-Lens**.

Dans ce bâtiment contemporain, situé sur un ancien carreau de fosse des mines de Lens, nous découvrirons la **Galerie du Temps** qui accueille 205 œuvres venues du Louvre et embrassant toute l'étendue chronologique et géographique des collections du musée parisien, de 3500 avant notre ère, époque de l'invention de l'écriture en Mésopotamie, à 1848. Dans cet espace unique, la Perse, la Grèce et l'Égypte se côtoient. On découvre que ces civilisations, certes, se sont affrontées, mais qu'elles ont échangé et se sont mutuellement influencées. De même, on peut voir ensemble peintures, sculptures et objets d'art, que l'enseignement académique a séparé depuis le XVIIe siècle.

Visite de l'exposition *Les frères Le Nain* :

Nés à Laon au tournant des XVIe et XVIIe siècles, les trois frères Le Nain - Antoine, Louis et Mathieu - ne signaient leur toile que de leur nom. L'histoire de l'art n'a jamais pu distinguer leurs mains, mais elle les célèbre, à la suite du critique Champfleury qui les redécouvrit au XIXe siècle, comme « peintres de la réalité » et plus particulièrement de la réalité paysanne. L'exposition met en lumière tous les aspects de leur art, des petits cuivres aux fameuses scènes paysannes, sans oublier les tableaux religieux et mythologiques.

Nous rejoindrons **Arras** pour le déjeuner inclus. Ancienne capitale de la province d'Artois et prospère ville drapière, Arras ne devint française que sous le règne de Louis XIII. Nous visiterons d'abord l'ancienne **abbaye bénédictine Saint-Vaast**. Composée au Moyen-âge d'une multitude de bâtiments gothiques, elle devient au XVIIIe le plus grand ensemble conventuel de l'époque classique. Les vastes surfaces, la sobre ordonnance des façades, la cour du puits et le jardin du cloître en font un écrin monumental et majestueux pour abriter les collections du **musée des Beaux-Arts**. Elles offrent un panorama de l'art occidental du Moyen-âge à la fin du XIXe siècle : sculptures médiévales, peintures des Pays-Bas avec Frans Floris (1516-1570) et Otto van Veen (1556-1629), tableaux français du XVIIe, peinture de salon du XIXe avec Henri Leopold Lévy (1840-1904), Eugène Delacroix (1798-1863) ou encore toiles de Camille Corot (1796-1875)



et de l'école d'Arras. Nous découvrirons surtout un ensemble unique de grands formats dans la salle des « Mays » de Notre Dame. Dès 1449, la confrérie des orfèvres parisiens a pris l'habitude de faire tous les ans au premier mai un don à la Vierge en la cathédrale Notre-Dame de Paris. De 1630 à 1707, elle offre annuellement un grand tableau dépeignant un acte des apôtres et destiné à être suspendu aux piliers de la nef.

Nous concluons cette journée par un tour de ville en autocar pour admirer le prestigieux ensemble architectural dont les échevins dotèrent Arras aux XVII^e siècle et XVIII^e siècles, le style baroque flamand de la **place d'Arras**, son hôtel de ville et son célèbre **beffroi** (Unesco).

Retour à Paris en début de soirée.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 24/05/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Audrey Liénard
Diplômée d'histoire de
l'art et d'archéologie.

Le 22 juin 2017

Groupe de 16 à 19 voyageurs

Complet

Forfait en chambre double

225 €

Transports prévisionnels

Voyage Aller

Train Bus Mercury Agence Paris

Départ 07h30 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès

Arrivée 10h00 - Lens -

Voyage Retour

Train MERCURY

Départ 17h30 - Arras -

Arrivée 20h00 - Paris - Place de la Porte Maillot/Palais des Congrès

Prestations incluses

- Le circuit en autocar privé de Paris à Paris
- Le déjeuner inclus
- Les visites mentionnées au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons



Pour préparer votre voyage

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Nord, terre de création : Chefs-d'oeuvre des musées du Nord - Pas-de-Calais

Laurent Wiard, Stéphanie Deschamps, Véronique Deloffre, Alice Hanotte
Musée de France
Musée des Beaux-Arts de Valenciennes, 2007

Figures de la réalité. Caravagesques français, Georges de la Tour, les frères Le Nain...

Jean-Pierre Cuzin
Hazan, Paris, 2010

Les frères Le Nain

Jacques Thuillier
Les écrits de Jacques Thuillier
Faton, 2016

Louvre Lens : Le guide 2016

Xavier Dectot, Jean-Luc Martinez, Vincent Pomarède
Coédition Somogy, 2016

Le Grand Siècle de la peinture française

Christopher Allen
Thames & Hudson, 2005

L'Occident médiéval : XIIIe-XVe siècle

Alain Demurger
Les fondamentaux
Hachette, Paris, 2004

GUIDES

Guide Vert Nord - Pas-de-Calais

Michelin, 2015

Et aussi

BIBLIOTHÈQUE