

Le festival d'Aix-en-Provence

avec "Don Giovanni" de Mozart au Théâtre de l'archevêché, et les expositions "Aventuriers des mers" au MuCEM de Marseille, "Alfred Sisley" à l'Hôtel de Caumont et "Passion de l'art" au musée Granet

FR 411 • Du 14 au 16 juillet 2017 • 3 jours

Le festival d'art lyrique d'Aix-en-Provence ajoute le plaisir de la musique aux joies de la découverte estivale du patrimoine de cette région. Ancienne ville thermale puis siège du Parlement et des Etats de Provence, Aix connut son apogée au XVIIIe siècle, à l'époque où l'intendant Sénac de Meilhan engageait de grandes opérations d'urbanisme qui devaient en faire une ville élégante et aérée, capitale d'une noblesse locale souvent prompte à refuser de se soumettre aux volontés du roi. Marseille, sa voisine, est née de la mer auquel son destin est lié. Le MuCem nous en propose cet été un aperçu fascinant par le biais de son exposition "Aventuriers des mers". Nous découvrirons enfin la Provence à travers les yeux de Cézanne et des peintres du XIXe siècle qui trouvèrent dans sa lumière une source d'inspiration incomparable, et profiterons des expositions en cours pour admirer l'oeuvre d'Alfred Sisley et pour partager la "passion de l'art" de Jeanne Bucher.

Les points forts

- Un opéra au Grand Théâtre de Provence
- Le MuCEM de Marseille et son exposition "aventuriers de la mer"
- L'atelier de Cézanne
- Les expositions "Alfred Sisley" à l'hôtel de Caumont et "Passion de l'art" au musée Granet
- Des hôtels idéalement situés au centre de Marseille et d'Aix

Programme du voyage

Bon à savoir

Les visites du centre historique d'Aix s'effectuent à pied. Le programme musical indiqué à ce jour par le festival est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

J 1 - Vendredi 14 juillet 2017 Marseille

Rendez-vous en gare de **Marseille** et déjeuner inclus. Installé dans un bâtiment futuriste bâti à l'entrée du **Vieux-Port** et relié au Fort Saint-Jean, le **MuCEM**, ou Musée des Civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, s'est donné pour mission de mieux faire connaître le monde méditerranéen, son histoire, son art de vivre, et son patrimoine.

Visite de l'exposition *Aventuriers des mers*

Après avoir longtemps pensé la mer comme un espace périlleux, les hommes ont surmonté leurs craintes en développant techniques et connaissances scientifiques. Guidés par leur soif de découvertes, ils sont partis à la recherche des épices, de l'ivoire, de la porcelaine, de la soie et des bois précieux. Grâce à son parcours ponctué d'exceptionnelles cartes médiévales, de peintures, d'objets d'art et d'instruments de navigation, cette exposition présente une histoire globale de l'Ancien monde. En reliant entre elles les différentes histoires des cités, des États et des empires, elle témoigne de leurs échanges et fait revivre les fascinantes aventures maritimes qui ont fait la gloire de Marseille et de tant d'autres.

Dîner inclus et nuit à Marseille.

J 2 - Samedi 15 juillet 2017 Aix-en-Provence

Ancienne ville thermale romaine puis capitale du comté de Provence, **Aix-en-Provence** se vit dotée d'une université dès 1409 par Louis II d'Anjou, ce qui en fit le principal foyer intellectuel et artistique de la région. Notre première visite sera dédiée à Cézanne, le plus illustre enfant de la ville, à l'**atelier des Lauves de Cézanne** où il vécut les quatre dernières années de sa vie et où il peignit plusieurs de ses œuvres majeures. Nous découvrirons ensuite le **musée Marius-Granet**, peintre provençal de talent qui a légué sa collection à sa ville natale qui en a fait un musée prestigieux où se côtoient des œuvres d'Ingres, Cézanne, Giacometti...

Visite de l'exposition *Passion de l'art. Galerie Jeanne Bucher Jaeger, 1925-2017*

Dès son origine en 1925, la galerie parisienne Jeanne Bucher s'est



située dans un climat d'avant-garde exposant cubistes, surréalistes et abstraits. De Picasso, et Max Ernst à Giacometti, Miro ou Nicolas de Staël, les grands noms de l'art moderne en font l'un des foyers artistiques parisiens les plus vivants entre les années 1920 et la fin de la seconde guerre mondiale. Ses successeurs s'inscrivent dans sa continuité en soutenant des artistes tels que Vieira da Silva ou Jean Dubuffet. Intimement liée à la passion de l'art et au regard renouvelé que la galerie Jeanne Bucher Jaeger a porté sur l'art des modernes et contemporains, l'exposition propose de découvrir cette collection exceptionnelle, fruit d'une histoire où la passion se mêlent à l'aventure de l'art.

Après le déjeuner libre, une **promenade dans le centre historique d'Aix-en-Provence** nous en dévoilera les trésors. De l'hôtel de ville au cours Mirabeau, nous découvrirons en particulier les riches hôtels particuliers qui agrémentent les ruelles et les places de la ville.

Opéra en soirée au théâtre de l'archevêché :

***Don Giovanni* de Mozart**

Sous la Direction de Jérémie Rhorer

Le Chœur English Voices

L'orchestre Le Cercle de l'Harmonie

Mise en scène : Jean-François Sivadier

Avec :

Philippe Sly : Don Giovanni

Nahuel di Pierro : Leporello

Eleonora Buratto : Donna Anna

Places de 1^{ère} catégorie

Dîner libre et nuit à Aix.

J 3 - Dimanche 16 juillet 2017 Aix-en-Provence

Cette dernière matinée commencera au **Pavillon Vendôme**, ancien



hôtel particulier - dit aussi folie - édifié au XVIIe siècle pour Louis de Mercœur duc de Vendôme. Au milieu d'un jardin à la française, le bâtiment de style classique est orné de deux grands atlantes baroques et abrite aujourd'hui des collections de peintures et de mobilier des XVIIe et XVIIIe siècles. Nous gagnerons ensuite le nouveau **Centre d'Art de l'Hôtel de Caumont**, élégante demeure du XVIIIe siècle magnifiquement restaurée pour en faire un nouveau lieu d'expositions temporaires prestigieuses.

Visite de l'exposition *Alfred Sisley, l'impressionnisme*

Plus qu'aucun autre impressionniste, Alfred Sisley (1839-1899) s'est voué corps et âme à la peinture de paysage, demeurant toujours fidèle aux principes fondateurs du mouvement. Son talentueux pinceau a su capter les effets de la lumière dansant sur l'eau, l'éclat du soleil d'hiver sur la neige et le givre, les mouvements des arbres sous le vent, la profondeur de scènes campagnardes ou l'immensité des ciels de son territoire artistique : l'Île-de-France. Cette rétrospective présente une sélection d'œuvres majeures qui nous livre un panorama complet et original du travail de Sisley et parcourt les différentes étapes de son oeuvre à travers ses lieux de prédilection.

Déjeuner inclus. Édifiée à l'emplacement du temple d'Apollon qui jouxtait le forum romain, la **cathédrale Saint-Sauveur** se distingue par son style composite : son portail roman est dominé par un clocher gothique, et sa nef romane utilise des blocs de remploi antiques. Nous admirerons en particulier les beaux piliers sculptés de son cloître du XIe siècle et son *Triptyque du buisson ardent*, chef d'oeuvre de la peinture provençale du XVe siècle.

Transfert aux gares d'Aix-ville et Aix-TGV où nous nous séparerons.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 26/06/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers

Charlotte de Malet
Historienne de l'art

Du 14 au 16 juillet 2017

Groupe de 14 à 19 voyageurs

Sur demande

| | |
|---------------------------|---------|
| Forfait en chambre double | 1 050 € |
|---------------------------|---------|

| | |
|---------------------------------|-------|
| Supplément chambre individuelle | 330 € |
|---------------------------------|-------|

Hôtels

Marseille Best Western Bourse Vieux Port 3*

Aix-en-provence Aquabella 4*

Transports

Les horaires prévisionnels de votre voyage seront disponibles prochainement.

Prestations incluses

- Le circuit de Marseille à Aix
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Les déplacements en autocar privé
- Les visites et le concert mentionnés au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier de Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Le transport aller à destination de Marseille et le transport retour au départ d'Aix.



Pour préparer votre voyage

ARTICLES

La colonisation grecque en Méditerranée par Pierre Cabanes

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_colonisation_grecque_en_mediterranee.asp

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

La Gaule romaine par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_gaule_romaine.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Guide de l'opéra

Rosental Harold, Warrack John

Fayard, Paris, 1995

Cézanne, portrait

Pascal Bonafoux

Bibliothèque Hazan

Hazan, Paris, 2011

Histoire d'Aix-en-Provence

Michel Vovelle

Edisud, Aix-en-Provence, 1983

Histoire de la Provence

Agulhon Maurice, Coulet Noël

Que Sais-je?

PUF, Paris, 2001

Histoire de l'architecture française. De la Renaissance à la Révolution

Jean-Marie Pérouse de Montclos

Mengès, 1995

Histoire de l'architecture française. Du Moyen-Age à la Renaissance

Alain Erlande-Brandenburg, Anne-Bénédicte Merel-Brandenburg

Mengès, 1995