

Milan. Art et musique

Avec Nabucco de Verdi à la Scala, et les expositions "Caravage" et "Toulouse-Lautrec" au Palais Royal

IT 103/2 • Du 10 au 12 novembre 2017 • 3 jours avec Cinzia Joris

La puissance de Milan se manifeste avec éclat sous les seigneuries duciales des Visconti et des Sforza, quand la ville est capable d'attirer des artistes de premier plan, comme l'architecte Bramante, ou un génie comme Léonard de Vinci, dont *La Cène* est l'œuvre la plus emblématique. Cela explique que ses pinacothèques (Brera, Ambrosiana) regorgent de chefs-d'œuvre, et que ses églises, dominées par le stupéfiant *duomo*, offrent un éventail qui va des premiers temps de l'âge chrétien jusqu'au baroque. Cet automne, les grandes expositions du Palais Royal nous invitent aussi à nous plonger au cœur de l'œuvre du Caravage et dans le monde fluctuant de Toulouse-Lautrec. Quant à la Scala, elle demeure la référence suprême en matière d'art lyrique, et c'est toujours un grand moment que d'assister à une représentation d'opéra « là où Stendhal se rendait chaque soir, en courant »...

Les points forts

- *Nabucco* à la Scala de Milan
- *La Cène* de Léonard de Vinci
- Les collections de la pinacothèque de Brera
- La pinacothèque de la bibliothèque Ambrosiana
- Deux expositions
- Un hôtel élégant situé près de la place du *Duomo* et de la Scala
- Le Chronoguide Lombardie

Bon à savoir

Pour des raisons impératives liées à la circulation dans Milan, les déplacements s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué à ce jour par le théâtre de la Scala est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Vendredi 10 novembre 2017 Paris - Milan

Vol de Paris pour Milan dans la matinée. Nous commencerons nos visites à la **Pinacoteca Ambrosiana** qui offre un panorama sans égal des écoles lombardes et vénitiennes. On serait presque tenté de puiser dans *La Corbeille de fruits* du Caravage, un des sommets de la nature morte du XVIIe siècle. Bassano s'impose dans *Le Repos pendant la fuite en Egypte*, Titien illustre la Sérénissime à son apogée, alors que Tiépolo offre comme un reflet de ses derniers feux.

Après le déjeuner inclus, nous irons admirer les deux expositions proposées par le **Palais Royal**.

Visite de l'exposition *Le monde fluctuant de Toulouse-Lautrec*

Cette exposition sans précédent rassemble 180 œuvres de grands musées du monde entier pour présenter l'œuvre d'Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901). Elle aborde les multiples facettes de ce génie français, en soulignant les traits de son extraordinaire modernité, sa connaissance approfondie de l'art japonais, sa passion pour la photographie, son amour de la vie nocturne et sa fascination pour le spectacle, sans oublier la poésie de son oeuvre.

Visite de l'exposition *Caravage*

En réunissant 20 chefs-d'œuvre du Caravage, le Palais Royal nous propose une analyse inédite de sa production artistique et de son talent unique, à la lumière des découvertes récentes et recherches faites sur la vie et l'oeuvre du grand maître du clair-obscur.

Nous passerons ensuite par la **galerie Victor-Emmanuel-II**. Symbole de l'expansion de la ville au XIXe siècle, elle ouvre ses bras en forme de croix grecque sous de splendides verrières qui tamisent avec finesse la lumière milanaise.

En fin d'après-midi, nous irons visiter le réfectoire de **l'église Santa-Maria delle Grazie** qui éclipse presque l'édifice en lui-même. Ce dernier ne manque pourtant pas d'attrait avec son exquise tribune due à Bramante et son cloître harmonieux. C'est qu'il renferme ce chef-d'œuvre qu'est *La Cène* de Leonardo, cette fresque si célèbre qu'on croit tout savoir sur elle, mais qui ne laisse pourtant pas



d'émouvoir encore quand on l'a sous les yeux. Dîner inclus. Nuit à Milan.

J 2 - Samedi 11 novembre 2017 Milan

Le matin, nous découvrirons deux églises très différentes. **San Maurizio** est typique de la Renaissance lombarde et renferme de belles fresques, remarquablement conservées, de Bernardino Luini. La **basilique Sant'Ambrogio** est elle une des plus précieuses de la ville. Elle remonte au IV^e siècle et en a conservé la grandeur austère, comme on peut le voir dans son atrium.

Après le déjeuner libre, nous gagnerons le **musée Poldi Pezzoli** pour explorer sa précieuse collection : on y distinguera notamment un Pollaiuolo gracieux, un Bellini charmant et un Guardi au miroitement lumineux.

Nous découvrirons enfin la **cathédrale de Milan**, formidable colosse de marbre hérissé de flamboyants pinacles et de statues. L'intérieur, immense et solennel, surprend par son ampleur et l'accumulation des tombeaux qui en font un véritable musée de la sculpture milanaise.

Retour à l'hôtel pour se préparer à la soirée à la Scala, le « plus beau théâtre du monde » selon Stendhal.

Opéra à la Scala: Nabucco de Verdi

Catégorie des places : Parterre

Dîner libre et nuit à Milan.

J 3 - Dimanche 12 novembre 2017 Milan

Au cœur de Milan, le **château Sforza** élève une puissante architecture de briques rouges qui confine parfois à l'extravagance. L'intérieur renferme plusieurs musées d'art, dont la star est la *Pietà Rondanini*, ultime œuvre inachevée de Michel-Ange. Nous admirerons particulièrement les sculptures du **musée d'art ancien**, datées des débuts de l'âge chrétien jusqu'au XVI^e siècle, et ses salles où résidaient autrefois les ducs, dont la *Sala delle Asse*, décorée par Léonard de Vinci, et la chapelle ducale ornée de magnifiques fresques. Après le déjeuner libre, nous nous rendons à la **Pinacoteca di Brera**, une des plus riches galeries d'art en Italie, ce qui dit assez son importance pour tout amateur de peinture. Notre conférencier vous introduira auprès des Vénitiens Bellini, Véronèse ou Tintoret, saura vous faire apprécier toute la subtilité du *Christ à la colonne* de Bramante et vous révéler les secrets de l'admirable *Christ mort* de

Mantegna, au saisissant raccourci. D'autres univers picturaux vous y attendent aussi, depuis la maîtrise parfaite de Piero della Francesca jusqu'aux clairs-obscurs éclatants du Caravage.

Départ pour l'aéroport et le vol de retour pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 10/11/2017. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Milan et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 2 repas
- Les transferts aéroport-hôtel en autocar privé
- Un pass transports en commun
- L'opéra à la Scala (places de 1ere catégorie au parterre)
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du séjour
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Du 30 décembre 2017 au 1er janvier 2018 - Milan. Art et musique, à l'occasion du Nouvel An, avec le ballet "La Dame aux camélias" à la Scala, et les expositions "Caravage" et "Toulouse-Lautrec" au Palais Royal

Du 30 mai au 1er juin 2018 - Milan. Art et musique, Avec "Aida" de Giuseppe Verdi à la Scala, et l'exposition "Albrecht Dürer et la Renaissance entre l'Allemagne et l'Italie" au Palais Royal

Du 12 au 14 octobre 2018 - Milan. Art et musique, Avec *Ernani* de Giuseppe Verdi à la Scala

Du 9 au 11 novembre 2018 - Milan. Art et musique, Avec *Elektra* de Richard Strauss à la Scala

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Réincarnation ou mort de l'opéra par Barbara Malecka Contamin

http://www.clio.fr/bibliotheque/reincarnation_ou_mort_de_l_opera.asp

L'Italie du Nord : une zone de romanisation tardive par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/litalie_du_nord_une_zone_de_romanisation_tardive.asp

Le sentiment national italien par Paul Guichonnet

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_sentiment_national_italien.asp

Les Ostrogoths en Italie par Michel Kazanski

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_ostrogoths_en_italie.asp

Les anciens peuples italiens par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_anciens_peuples_italiques.asp

Les Lombards et le commerce de l'argent au Moyen Âge par Pierre Racine

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_et_le_commerce_de_l_argent_au_moyen_Age.asp

Les Lombards, derniers barbares du monde romain par Jean-Pierre Martin

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_lombards_derniers_barbares_du_monde_romain.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_et_xixe_siecles_d_e_l_arcadie_au_risorgimento.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire des Lombards

Paul Diacre . traduction et présentation de François Bougard

Brepols, 1998