

Rome, Castel Gandolfo, Palestrina

Avec Carmen de Bizet aux Thermes de Caracalla

IT 63 • Du 1er au 4 août 2018 • 4 jours avec Francesco Buè

Les vestiges formidables des thermes de Caracalla, les plus grands du monde romain, sont le lieu idéal pour accueillir des opéras à la mise en scène grandiose : vous aurez le plaisir d'y assister à une représentation de Carmen de Bizet. Cette balade romaine fait la part belle aux galeries de peinture richissimes des grandes familles romaines de la Renaissance, tels la Farnésine ou les palais Corsini et Colonna. Profitant d'une des rares ouvertures du Pavillon de l'Aurore du palais Rospigliosi, vous aurez le privilège d'admirer la collection Palaviccini et la célèbre fresque de Guido Reni. Enfin une excursion nous mènera dans les collines de la campagne romaine, les pittoresques Castelli Romani, lieu de villégiature favori de l'aristocratie de la capitale.

Les points forts

- Une soirée d'opéra aux thermes de Caracalla
- La visite rare du Pavillon de l'Aurore
- La villa Farnésine
- La galerie de peinture du palais Colonna
- Le temple de la Fortune Prénestine et la Mosaïque nilotique au Musée national d'archéologie de Palestrina
- Les jardins de la résidence papale à Castel Gandolfo
- Le Chronoguide Rome

Bon à savoir

Les visites dans le centre de Rome s'effectuent à pied et en transports en commun. Le programme musical indiqué est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 1er août 2018 Paris - Rome

Vol Paris - Rome. Trajet vers l'hôtel et déjeuner inclus. Une première **promenade autour de la monumentale piazza Venezia** nous plongera directement dans la Rome des derniers siècles : celle de l'Italie unifiée célébrée par le monument à Victor-Emmanuel II. Nous aurons ensuite le privilège de visiter le **pavillon de l'Aurore**, accessible une journée par mois. Ce palais construit au début du XVIIème siècle par le cardinal Scipione Borghèse appartient un temps à Mazarin. Nous y découvrirons la Galerie Pallavicini, riche pinacothèque qui recèle de grandes œuvres de Carrache, van Dyck, Rubens, Boticelli, Poussin... et nous admirerons la grande fresque de Guido Reni, *L'Aurore* qui orne le plafond du salon et a donné son nom au pavillon.

Dîner inclus. Nuit à Rome.

J 2 - Jeudi 2 août 2018 Rome

La **villa Farnésine** est un parfait exemple des villas de « campagne » de la Renaissance. Les plus grands artistes de l'époque travaillèrent à ses somptueuses fresques, à commencer par Raphaël à qui la villa doit les fresques de sa salle de Galatée, illustrant les légendes de Psyché ou de Galatée. Situé près de la Farnésine, entre Tibre et Janicule, le **palais Corsini** est aujourd'hui le siège de l'Académie dei Lincei qui réunit plus de mille six cent savants et érudits italiens. Il fut la résidence d'exil de Christine de Suède qui y demeura jusqu'à sa mort en 1689 et à qui l'on doit le décor raffiné des plafonds. Au XVIIIe siècle le cardinal Corsini acheta le palais et y installa une précieuse collection à l'origine des trésors de la Galerie d'Art ancien de Rome, aujourd'hui répartis entre les trois palais, Barberini, Borghèse et Corsini. Vous pourrez admirer au palais Corsini l'œuvre de nombreux artistes romains du XVIIe et notamment le merveilleux *Triomphe d'Ovide* de Nicolas Poussin.

Déjeuner inclus. Les fouilles menées à la **Cripta Balbi** depuis les années 80 ont révélé des structures architecturales antiques, dont l'ancien portique de la "crypte" Balbi, liée au théâtre de Balbus (19 avant J.-C.). L'emploi des bâtiments, les superpositions des constructions sont bien mis en valeur, depuis les niveaux médiévaux jusqu'aux pavements datés de la fin de la république romaine. *NB : les conditions de visite de la crypte Balbi sont strictes. Celles-ci peuvent être suspendues en cas de fortes intempéries.*



Panthéon, reconstruit par Hadrien après la destruction du temple antérieur bâti par Agrippa. Sa conception entièrement nouvelle sur un plan circulaire, la beauté et l'ampleur gigantesque de sa coupole, l'harmonie du décor et de l'architecture intérieure ainsi que son parfait état de conservation font de ce sanctuaire, dédié à tous les dieux par l'empereur humaniste et cosmopolite que fut Hadrien, l'un des monuments les plus enthousiasmants de Rome.

Dîner libre.

En soirée : représentation de l'opéra "Carmen" de Georges Bizet dans les Thermes de Caracalla.

Nuit à Rome.

J 3 - Vendredi 3 août 2018 Rome - Castel Gandolfo - Palestrina - Rome

La journée sera consacrée à deux joyaux de la campagne romaine. Le matin, notre route au cœur des Castelli Romani nous mènera jusqu'à **Castel Gandolfo**. Construite par Urbain VIII sur l'emplacement d'une villa de l'empereur Domitien, la résidence d'été des papes est entourée de **magnifiques jardins à l'italienne** surplombant le lac d'Albano et exceptionnellement ouverts au public depuis 2014 à la demande du pape François. Déjeuner inclus.

A **Palestrina**, les vestiges du **temple romain de la Fortune Prénestine** furent transformés en palais par Francesco Colonna, l'auteur du songe de Poliphile qui fut une source majeure d'inspiration pour les plus grands jardins d'Europe. Nous visiterons le **musée de l'Archéologie prénestine** qu'il abrite aujourd'hui, et dont le joyau est la célèbre **Mosaïque nilotique**. D'un incomparable réalisme, l'oeuvre est un éloquent témoin de l'admiration des Romains pour la civilisation égyptienne. Retour à Rome.

Dîner libre.

Nuit à Rome.

J 4 - Samedi 4 août 2018 Rome - Paris

La matinée sera consacrée à la visite du **palais Colonna**. Cet immense palais est aujourd'hui encore habité par les descendants de l'illustre famille Colonna. Une fois par semaine il ouvre ses portes pour permettre aux visiteurs d'admirer la galerie monumentale dont la voûte, peinte à fresque, célèbre Marcantonio II Colonna, vainqueur de la

bataille de Lépante. Cet extraordinaire décor baroque, où la lumière joue dans les miroirs peints de fleurs et de putti, sert d'écrin à la richissime collection des Colonna qui compte notamment des toiles de Bronzino, Tintoret, Véronèse, Annibal Carrache, le Guide et Le Dominiquin.

Après le déjeuner libre, nous ferons une dernière promenade dans la Rome des papes. A l'**église du Gesù**, comme sous la surprenante coupole de l'**église Saint-Ignace**, un des plus impressionnants trompe-l'œil de l'histoire de l'art, nous évoquerons le rôle joué par les jésuites au concile de Trente, mais aussi celui de l'art baroque dans la Contre-Réforme. **Santa Maria Sopra Minerva**, élevée sur l'emplacement d'un temple dédié à la Minerve romaine, est un bel exemple de continuité des cultes à travers les bouleversements de l'Histoire. Elle fut bâtie par les dominicains sur un plan inspiré de celui de Sainte-Marie-Nouvelle à Florence.

Nous rejoindrons l'aéroport de Fiumicino en fin d'après-midi. Vol pour Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 31/07/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Francesco Buè
Docteur en littérature
et langue grecque

Du 1er au 4 août 2018

Groupe de 13 à 18 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 495 €
Supplément chambre individuelle	85 €
Sans transport international	-220 €

Hôtel

Rome Hotel Colonna Palace 4*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1204 - Air France

Départ le 01/08/2018 à 06h55 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 01/08/2018 à 09h00 - Rome Fiumicino / 1

Voyage Retour

AF 1405 - Air France

Départ le 04/08/2018 à 20h05 - Rome Fiumicino / 1

Arrivée le 04/08/2018 à 22h15 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Rome et retour, avec ou sans escale
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Le transfert aéroport/hôtel et les trajets en autocar privé pour les visites hors de Rome et l'aller et retour aux Thermes de Caracalla pour l'opéra
- Les visites et l'opéra mentionnés au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Rome : l'ombre des héros par Jean-Noël Robert

http://www.clio.fr/bibliotheque/rome_lombre_des_heros.asp

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp

Rome, des origines à Auguste : un survol par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/rome_des_origines_a_auguste_un_survol.asp

Histoire de la ville de Rome par Jean-Yves Boriaud

http://www.clio.fr/bibliotheque/histoire_de_la_ville_de_rome.asp

Saint Paul aux origines de l'Église de Rome par Paul Poupard

http://www.clio.fr/bibliotheque/saint_paul_aux_origines_de_l_eglise_de_rome.asp

Rome : naissance, vie et mort d'une capitale par Yann Le Bohec

http://www.clio.fr/bibliotheque/rome_naissance_vie_et_mort_dune_capitale.asp

L'art baroque par Frédéric Dassas

http://www.clio.fr/bibliotheque/lart_baroque.asp

La vie religieuse à Rome jusqu'au début de l'empire par Jean-René Jannot

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_vie_religieuse_a_rome_jusqu_au_debut_de_l_empire.asp

Michelangelo Merisi, dit le Caravage par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/michelangelo_merisi_dit_le_caravage.asp

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Histoire de Rome

Jean-Yves Boriaud

Perrin, Paris, 2012