

Florence Art et Histoire avec Charlotte de Malet

IT 106 • Du 30 janvier au 3 février 2019 • 5 jours avec Charlotte de Malet

Cité italienne de la Renaissance par excellence, Florence s'offre à vous lors d'une escapade hors saison, quand les touristes sont moins nombreux. Brunelleschi, Botticelli et Michel Ange ont fait de la ville l'un des plus précieux musées du monde. Charlotte de Malet vous en révélera tous les secrets au rythme de la promenade et vous conduira à la rencontre de la puissante famille des Médicis et des plus importants artistes de la Péninsule. Aux sites incontournables, ce voyage associe quelques visites plus rares telles la Cène de Sainte Apollonie, la Casa Vasari et la bibliothèque Laurentienne, qui rendront votre découverte encore plus riche.

Les points forts

- Deux visites du musée des Offices
- Le baptistère du Duomo
- Les chapelles des Médicis
- Le couvent de San Marco
- La Casa Vasari
- La chapelle Brancacci à Santa Maria del Carmine
- Le Chronoguide Toscane, Ombrie et Emilie-Romagne

Bon à savoir

La visite du centre historique de Florence s'effectue à pied.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mercredi 30 janvier 2019 Paris - Florence

Vol pour **Florence** en matinée. Sise sur les rives de l'Arno, au pied d'une de ces collines qui font le charme de la Toscane, Florence (Unesco), avant d'être la perle de la Renaissance italienne, fut cité étrusque, romaine et lombarde... Ville libre dès 1115, elle se donna des institutions républicaines au XIIIe siècle et entra dans une période d'une insolente prospérité qui fit la fortune des grandes familles de banquiers tels que les Médicis et, lorsque se furent un peu apaisées les luttes intestines entre Guelfes et Gibelins, permit à la cité d'étendre son influence sur Sienne et Pise. Les Médicis, « régnèrent » sur Florence, malgré de multiples conflits sociaux et révoltes, jusqu'en 1737, quand s'éteignit la lignée et que la Toscane passa aux mains des Habsbourg d'Autriche.

Nous commencerons notre découverte de la ville au **Duomo**, où nous admirerons la science avec laquelle Brunelleschi a atteint l'harmonie parfaite entre espace grandiose et équilibre subtil. La majesté sévère de son espace intérieur ne laisse pas d'impressionner. Déjeuner inclus.

Nous consacrerons deux après-midis entiers à la visite de la **galerie des Offices**, le plus riche musée du monde pour la peinture italienne, que nous découvrirons, sans hâte, en compagnie de Charlotte de Malet. Ici nous retracerons toute l'évolution picturale depuis les primitifs et Giotto jusqu'aux grands maîtres du baroque, en passant par Fra Angelico, Botticelli, Piero della Francesca... Il s'agit du plus ancien musée de l'Europe moderne, fondé au XVIe siècle pour abriter les collections du grand-duc de Toscane François Ier. Les Médicis, puis bien d'autres après eux, enrichirent ses collections, fortes aujourd'hui de plus de 2 000 œuvres.

Dîner inclus et nuit à Florence.

J 2 - Jeudi 31 janvier 2019 Florence

Le matin nous gagnerons la **Basilique Saint Laurent** et visiterons les célèbres **Chapelles des Médicis**. La nouvelle sacristie, située sous la somptueuse chapelle des Princes, fut conçue par Michel-Ange, à qui l'on doit également le vestibule et le remarquable escalier de la **bibliothèque Laurentienne**.

<<

Nous partions ensuite rencontrer **Andrea del Castagno** dans le réfectoire de Sainte Apollonie. La *Cène* qu'il y réalisa en 1447 est un chef d'œuvre de perspective et d'expression.

Après le déjeuner inclus, nous franchirons l'Arno par l'insolite **Ponte Vecchio**. Construit en 1345, il fut le seul à avoir été épargné lors de la dernière guerre. Aujourd'hui comme hier, il bruisse de l'activité commerciale des Florentins, même si les marchands de souvenirs ont de nos jours remplacé les maraîchers qui venaient jadis y proposer fruits et légumes.

Une promenade dans le quartier de l'Oltrarno nous révélera une Florence plus tranquille et plus secrète. En point d'orgue, nous visiterons **l'église del Carmine** et sa célèbre **chapelle Brancacci**, où les fresques de Masaccio constituent l'acte de naissance véritable de la peinture de la Renaissance. *Le Paiement du tribut* et *Adam et Ève chassés du paradis terrestre* sont deux fresques d'une rare intensité dramatique.

Nous terminerons notre journée par la visite de **Santa Maria Novella**, grand sanctuaire dominicain à l'intérieur élancé et harmonieux. L'édifice présente une très jolie façade Renaissance en marqueterie de marbres de différentes couleurs et est flanqué du "cloître vert", qui doit son nom à la dominante des fresques qui ornent ses murs.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 3 - Vendredi 1er février 2019 Florence

Le matin nous découvrirons le **musée du Bargello**, l'un des plus beaux édifices civils de la Florence médiévale. Ancien palais du podestat, il abrite un musée dédié à la sculpture florentine comptant plusieurs œuvres de Michel-Ange et Benvenuto Cellini.

Puis la **Casa Vasari** ouvrira ses portes pour nous accueillir : nous y admirerons en particulier la « Sala Grande », décorée de remarquables fresques consacrées à la thématique des arts. Ce fut Côme Ier de Toscane qui, en signe de reconnaissance, offrit cette demeure au célèbre peintre et biographe auteur des *Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, la première histoire de l'art des temps modernes.

Musée des Offices.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 4 - Samedi 2 février 2019 Florence

Le **palais Médicis-Riccardi** abrite une chapelle peinte par Benozzo Gozzoli, qui dressa dans le *Cortège des Rois mages* un portrait étonnamment vivant de la famille Médicis.

Pas loin, le **musée San Marco**, ancien couvent dominicain où vécurent Savonarole et Fra Angelico, présente aujourd'hui la quasi-totalité de l'œuvre magistrale de ce dernier artiste. La célèbre *Annonciation*, au dégradé de couleur si réussi, accueille les visiteurs en haut de l'escalier. Rien n'est plus émouvant que le contraste de ces cellules à l'architecture simple mais au décor si raffiné.

Après le déjeuner libre, nous nous rendons à la **galerie de l'Académie** pour y rencontrer Michel-Ange, magnifiquement représenté par son colossal **David**.

Nous gagnerons ensuite l'harmonieuse **place de la Santissima Annunziata** où nous découvrirons les façades rythmées d'arcades de l'église homonyme et de l'Hôpital des Innocents.

Dîner libre et nuit à Florence.

J 5 - Dimanche 3 février 2019 Florence – Paris

Au **musée de l'Œuvre du Duomo**, installé dans ce qui fut l'atelier de Brunelleschi durant le chantier de la cathédrale, nous comprendrons à travers les maquettes, originales ou contemporaines, les géniales innovations qui lui permirent de relever le défi de l'immense coupole.

Nous y admirerons aussi la reconstitution grandeur nature de la façade médiévale ainsi que la très expressive *Marie-Madeleine* de Donatello, les tribunes des chœurs de la cathédrale réalisées par Donatello et Luca della Robbia, mais aussi l'émouvante *Pietà Bandini*, œuvre inachevée de Michel-Ange, pieusement terminée par l'un de ses élèves.

Puis nous visiterons le **baptistère**, surtout connu pour sa **Porte du Paradis**, ainsi qu'elle fut définie par Michel-Ange. Réalisée par

Ghiberti, vainqueur d'un concours organisé en 1401, elle ouvre magnifiquement le siècle qui vit l'apogée de la Renaissance à Florence. L'intérieur est remarquable par les mosaïques de sa coupole, du XIIIe siècle, exécutées en partie par Cimabue.

Après le déjeuner libre nous découvrons **Santa Croce**, la plus importante des églises franciscaines de Florence. Son intérieur est à la fois simple par la pureté de ses lignes et grandiose par l'espace qu'elle renferme. Les tombeaux dont elle regorge en font une sorte de panthéon des gloires florentines. Alfieri et Canova, entre autres, l'ont élue comme dernière demeure. Dans le cloître attenant se trouve la **chapelle des Pazzi**, réalisation harmonieuse de Brunelleschi.

Sur le chemin de l'aéroport, nous ne manquerons pas de faire un crochet par le **Piazzale Michelangelo**, d'où l'on peut contempler tout Florence, symbole du regard que les Florentins portent sur leur ville qu'ils considèrent comme une œuvre d'art. En guise d'au-revoir à l'art toscan, nous visiterons l'**église San Miniato al Monte**, du style roman le plus pur, avec sa façade décorée de marbres polychromes, ses fresques des XIVe et XVe siècles, et la chapelle du Crucifix.

Vol Florence - Paris.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 30/01/2019. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Charlotte de Malet
Historienne de l'art

Du 30 janvier au 3 février 2019

Groupe de 14 à 20 voyageurs

Sur demande

Forfait en chambre double	1 445 €
Supplément chambre individuelle	275 €
Sans transport international	-110 €

Hôtel

Florence Pendini 3*

Transports prévisionnels

Voyage Aller

AF 1066 - Air France

Départ le 30/01/2019 à 07h10 - Paris Roissy CDG / 2F

Arrivée le 30/01/2019 à 09h00 - Florence Peretola

Voyage Retour

AF 1767 - Air France

Départ le 03/02/2019 à 20h25 - Florence Peretola

Arrivée le 03/02/2019 à 22h15 - Paris Roissy CDG / 2F

Prestations incluses

- Les vols internationaux Paris/Florence et retour sur lignes régulières
- Les taxes aériennes
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 4 repas
- Les transferts aéroport-hôtel et retour en autocar privé
- Les visites mentionnées au programme
- Un casque d'écoute pour la durée du voyage
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Les autres dates de ce voyage

D'une date à l'autre, l'itinéraire et les prestations peuvent varier. Merci de nous consulter pour connaître les éléments liés à chaque départ.

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Michel-Ange, l'incomparable par Pascal Bonafoux

http://www.clio.fr/bibliotheque/michel_ange_l_incomparable.asp

Florence, cité subtile par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/florence_cite_subtile.asp

La littérature italienne de Dante au Chevalier Marin (XIIIe-XVIIe siècle) par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_de_dante_au_chevalier_marin_xiii_e_xvii_e_siecle.asp

Les Médicis, hommes d'argent, hommes d'État par Christian Bec

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_medicis_hommes_d_argent_hommes_d_etat.asp

Dante et Florence par Marina Marietti

http://www.clio.fr/bibliotheque/dante_et_florence.asp

L'Italie au siècle de Dante et de Giotto par Elisabeth Crouzet-Pavan

http://www.clio.fr/bibliotheque/l_italie_au_siecle_de_dante_et_de_giotto.asp

Guelfes et Gibelins par Jacques Heers

http://www.clio.fr/bibliotheque/guelfes_et_gibelins.asp

La littérature italienne des XVIIIe et XIXe siècles, de l'Arcadie au Risorgimento par François Livi

http://www.clio.fr/bibliotheque/la_litterature_italienne_des_xviii_e_et_xix_e_siecles_de_l_arcadie_au_risorgimento.asp

Giotto le précurseur par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/giotto_le_precurseur.asp

Raphaël ou la quête de la grâce par Lorenzo Pericolo

http://www.clio.fr/bibliotheque/raphaelou_la_quete_de_la_grace.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE