

Le Festival de La Roque d'Anthéron

Avec trois concerts et l'exposition Picasso-Picabia au musée Granet

FR 45 • Du 24 au 27 juillet 2018 • 4 jours avec Vincent Torres

Chaque été, le village provençal de La Roque-d'Anthéron accueille, dans le parc du château de Florans, un festival de piano qui s'est imposé depuis près de trente ans comme l'une des grandes manifestations musicales européennes. Ces concerts y sont donnés au moment où tombent ces nuits méridionales dont Racine, séjournant à Uzès, écrivait à un correspondant parisien « qu'elles étaient plus belles que nos jours ». Ils laissent le temps de découvrir les richesses d'une région qui doit son charme facile, et néanmoins si agréable, à sa douce atmosphère. Ses nombreux villages aux marchés traditionnels et ses vieux sanctuaires patinés par le temps, comme les abbayes de Silvacane et de Sénanque, rappellent ce qu'était l'ancienne Provence. Une journée à Aix-en-Provence permettra d'apprécier l'ambiance aristocratique de la ville.

Les points forts

- Trois concerts exceptionnels
- Les abbayes de Sénanque et Silvacane
- Les beaux villages du Lubéron
- Aix-en-Provence
- L'exposition "Picasso-Picabia" au musée Granet
- Le charme provençal de votre hôtel "Le Moulin de Lourmarin"

Bon à savoir

Les visites du centre historique d'Aix-en-Provence et des différents villages s'effectuent à pied. Le programme musical indiqué à ce jour par le festival est susceptible de modifications de dernière minute dont Clio ne saurait être tenue responsable.

Formalités

Un passeport ou une carte d'identité en cours de validité

Programme du voyage

J 1 - Mardi 24 juillet 2018 Aix-en-Provence - Silvacane

Rendez-vous en **gare d'Aix-en-Provence** en début d'après-midi (déjeuner pris).

Nous prendrons la route vers l'**abbaye de Silvacane**, l'une des trois grandes sœurs cisterciennes de Provence avec Le Thoronet et Sénanque. En effet, l'abbaye de Silvacane fut fondée en 1144 par des moines cisterciens de l'abbaye de Morimond. Ils défrichèrent et amendèrent les terres environnantes pour en faire le centre d'une prospère exploitation d'oliveraies et de vignobles. Les XIIe et XIIIe siècles virent son apogée avec la construction de l'église abbatiale et de l'élégant cloître gothique, mais, à la fin du XIVe siècle, les hivers rigoureux et l'agression par le seigneur d'Aubignan entraînèrent son déclin, et l'abbaye fut abandonnée au XVe siècle. Transformée en ferme à partir de la Révolution, elle fut rachetée par l'Etat en 1949 et remarquablement restaurée.

Installation à l'hôtel de **Lourmarin**. Dîner inclus avant de rejoindre le parc du Château de Florans.

Concert en soirée dans le Parc du Château de Florans

Orchestre de Chambre de Paris, sous la direction de Ben Glasberg

Shani Diluka au piano

CPE Bach : *Concerto en ré mineur*

Mozart : - *Symphonie n°40 en sol mineur*

- *Concerto pour piano et orchestre n°20 en ré mineur*

Nuit à Lourmarin.

J 2 - Mercredi 25 juillet 2018 Lacoste - Ménerbes - Oppède-le-Vieux

Nous évoquerons les rivalités religieuses qui déchirèrent la Provence à **Lacoste** la protestante. Ces querelles ont heureusement laissé intacts



les villages, perchés sur leurs rochers respectifs. A Lacoste également, nous croiserons le souvenir de Sade : le Divin Marquis y trouva refuge plusieurs années, avant son emprisonnement pour immoralité.

Nous visiterons ensuite **Ménerbes** avec son **abbaye de St Hilaire**. Déjeuner inclus à Ménerbes.

Nous découvrirons enfin **Oppède-le-Vieux** son château féodal, son lavoir et ses maisons d'époque médiévale et Renaissance.

Retour à l'hôtel et dîner libre avant de rejoindre le château de Florans.

Concert en soirée dans le Parc du Château de Florans

Claire Désert, récital de piano

Schumann : - Novelette n°8

- Novelette n°2

- Fantaisie en ut majeur

- Papillons

Chopin : - Nocturne en ut dièse mineur opus 27 n°1

- Nocturne en fa majeur opus 15 n°1

Schumann/Liszt : Widmung, Frühlingsnacht

Verdi/Liszt : Miserere du Trovatore, paraphrase de concert

Nuit à Lourmarin.

J 3 - Jeudi 26 juillet 2018 Sénanque - Gordes

La journée débutera par la visite de l'**abbaye cistercienne de Sénanque**, blottie au fond d'un riant vallon depuis sa fondation au XIIe siècle. Filiale de l'abbaye de Lérins, elle fait elle aussi partie des "trois sœurs provençales". Nous apprécierons l'harmonie et la sobriété de ces bâtiments cisterciens qui ont échappé aux affres du temps.

Déjeuner libre à **Gordes**, l'un des plus beaux villages de France. Nous

nous promènerons dans les ruelles au charme médiéval de ce village perché, ancien *oppidum* gallo-romain, qui sut séduire peintres et artistes tels qu'André Lhote, Chagall ou Vasarely. Nous découvrirons en chemin la chapelle des Pénitents blancs, l'aumônerie Saint-Jacques, l'église et le château de Guillaume d'Agout qui couronne la colline...

Retour à l'hôtel, dîner libre avant de rejoindre le parc du Château de Florans.

Concert en soirée dans le Parc du Château de Florans

Orchestre National Symphonique du Tatarstan sous la direction d'Alexander Sladkovsky

Yulianna Avdeeva au piano

Rachmaninov : *Concerto n°3 pour piano et orchestre en ré mineur*

Tchaïkovsky : *Symphonie n°5 en mi mineur*

Nuit à Lourmarin.

J 4 - Vendredi 27 juillet 2018 Aix-en-Provence

Cette dernière journée sera consacrée à **Aix-en-Provence**. Ancienne ville thermale romaine puis capitale du comté de Provence, Aix se vit dotée d'une université dès 1409 par Louis II d'Anjou, ce qui en fit le principal foyer intellectuel et artistique de la région.

Une **promenade dans le centre historique d'Aix-en-Provence** nous en dévoilera les trésors. De l'hôtel de ville au cours Mirabeau, nous découvrirons les riches hôtels particuliers qui agrémentent les ruelles et les places de la ville.

Édifiée à l'emplacement du temple d'Apollon qui jouxtait le forum romain, la **cathédrale Saint-Sauveur** se distingue par son style composite : son portail roman est dominé par un clocher gothique, et sa nef romane utilise des blocs de remploi antiques. Nous admirerons en particulier les beaux piliers sculptés de son cloître du XI^e siècle et son *Triptyque du buisson ardent*, chef d'oeuvre de la peinture provençale du XV^e siècle.

Nous découvrirons enfin le **musée Marius-Granet**, peintre provençal de talent qui a légué sa collection à sa ville natale qui en a fait un musée prestigieux où se côtoient des œuvres d'Ingres, Cézanne, Giacometti...

Visite de l'exposition *Picasso - Picabia. Histoire de peinture*

Unis par des origines méridionales communes, l'Espagnol Pablo Picasso (1881-1973) et le Français de père hispano-cubain Francis Picabia (1879-1953), furent plus proches que ce que l'histoire en a retenu. Ils goûtaient la même liberté d'expérimentation en art et leurs carrières respectives furent une longue rupture avec l'idée même de style en tant que "marque unique" du créateur dans l'art occidental. Avec Picasso et Picabia, les métamorphoses de soi sont érigées en mode de vie. « Un peintre, disait Picasso, ne doit jamais faire que ce que les gens attendent de lui. Le pire ennemi d'un peintre, c'est le style ». Picasso et Picabia ne firent effectivement jamais ce que l'on attendait d'eux. L'exposition l'illustre à travers près de 110 œuvres.

Nous nous séparerons à 17h30 à la gare TGV d'Aix-en-Provence.

Les informations prévisionnelles concernant le programme, les hôtels ou bateaux, les horaires de transport et le nom de votre conférencier vous sont données ici à titre indicatif et sont valables au 23/07/2018. Les précisions définitives vous seront communiquées au moment de la confirmation du rendez-vous de départ.

Dates, prix, conférenciers



Vincent Torres
Diplômé en Histoire et
en Anthropologie

Du 24 au 27 juillet 2018

Groupe de 14 à 23 voyageurs

Sur demande

Chambre double Supérieure	1 510 €
Chambre double Pitchoune	1 345 €
Chambre double Charme	1 435 €
Chambre double Charme à usage individuel	1 795 €
Chambre double Pitchoune à usage individuel	1 645 €
Chambre double Supérieure à usage individuel	1 935 €

Hôtel

Lourmarin Moulin de Lourmarin 3*

Transports prévisionnels

Prestations incluses

- Le circuit au départ d'Aix-en-Provence
- L'hébergement en chambre double avec petit déjeuner
- 3 repas
- Le circuit en autocar privé
- Les visites et les concerts mentionnés au programme
- L'accompagnement culturel par un conférencier Clio

Nos prix ne comprennent pas

- L'assurance facultative Assistance-Rapatriement : 12 € par personne
- L'assurance facultative multirisque Assistance-Rapatriement + Annulation-Dommage Bagages
- Les boissons
- Les pourboires

Pour préparer votre voyage

ARTICLES

Le monachisme chrétien en Occident par Ivan Gobry

http://www.clio.fr/bibliotheque/le_monachisme_chretien_en_occident.asp

Les Cisterciens, labeur, austérité et rayonnement par Ivan Gobry

http://www.clio.fr/bibliotheque/les_cisterciens_labeur_austerite_et_rayonnement.asp

Quelques réflexions à propos de l'unité française par Emmanuel Le Roy Ladurie

http://www.clio.fr/bibliotheque/quelques_reflexions_a_propos_de_lunite_francaise.asp

LIVRES

BIBLIOGRAPHIE

Les abbayes cisterciennes

Gaud, Leroux-Dhuys

Beaux Livres

Place des Victoires, Paris, 1999

Vivre dans une abbaye cistercienne aux XIIe et XIIIe siècles

Clarisse Renaud

Clefs du patrimoine

Gaud, 2003

Saint Benoît et son héritage artistique

Roberto Cassanelli

Images

Cerf, Paris, 2009

Sénanque, Silvacane, le Thoronet. Trois soeurs cisterciennes en Provence

Alain Erlande-Brandenburg et Nicolas Bruant

Portes ouvertes

Editions du Huitième Jour, 2008

Histoire de la Provence

Agulhon Maurice, Coulet Noël